Battalike

ಬತ್ತಳಿಕೆ

PERSONAL SECTION

VINYAS BADIGER

- **Myself** : Vinyas s/o Ishwar Badiger (Artist and Graphic Designer in Prajavani-Sudha & Mayura)
- **Education** : 10+2 (Science stream PCMC)
- **Residential** : Agrahara Dasarahalli, Rajajinagar, Bangalore
- **Native** : Village Dori, Alnavar Taluk, Dharwad District

INTEREST & INSPIRATION

My **Artistic** journey began with a spark of inspiration ignited by my Father, who is an Artist specializing in sketching & computerized illustration & design.

Growing up in a creative environment surrounded by my **father, brother** & other artistic **family** members, I naturally come across with the deep interest in **Art**.

INTENTION TO ENTER THE ARTISTIC REALM

My Main Intention to Enter the art field :

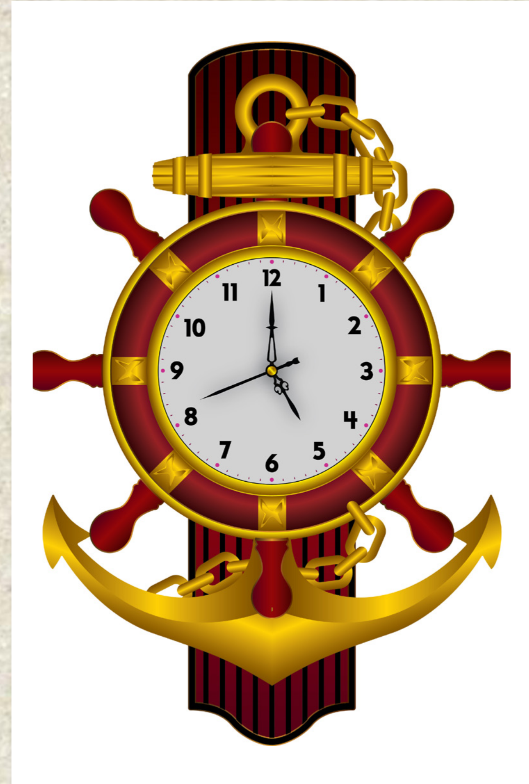
- My main goal is to become an skilled visual artist.
- I want to improve my craft and aim for greatness in my art.
- I'm determined to keep learning and growing as an visual artist.
- Passionate about art, dedicated to growth and self-expression.

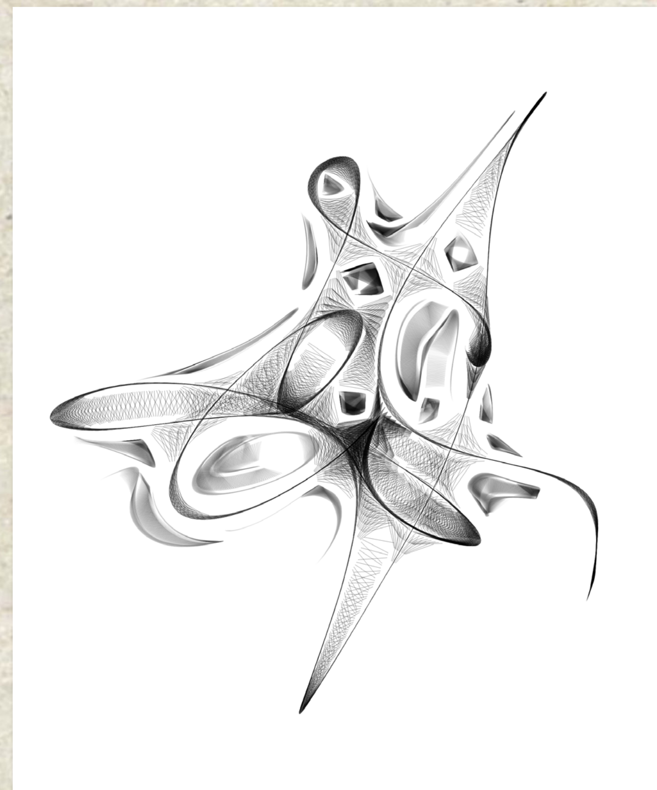
ROUGH SKETCHES

SOME OF MY ARTWORKS

MY UNIQUE VISIONS

DIGITAL ARTWORKS





*These works are made in Krita, AutoDesk Sketchbook and Adobe illustrator

AND MANY MORE...

*These works are made in
Krita, AutoDesk Sketchbook

DIGITAL MEDIA

LOGO CREATIONS

AND MANY MORE...

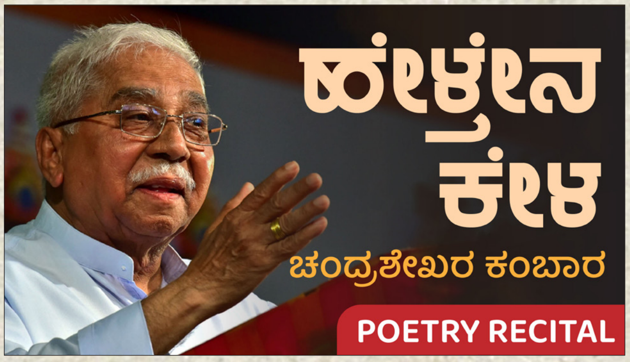
*All Vector Designs are Made
In Adobe Illustrator

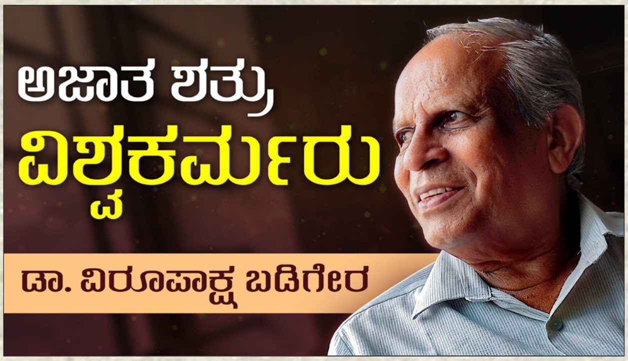
SOCIAL MEDIA POSTERS

AND MANY MORE...

*All Designs are Made
In Adobe Illustrator and
Phtotshop

YOUTUBE THUMBNAILS





AND MANY MORE...

*All Designs are Made
In Adobe Illustrator and
Phtotshop

BROCHURES & PAMPHLETS

AND MANY MORE...

*All Designs are Made In Adobe Illustrator and Phtotshop

AWARDS & ACHIEVEMENTS

I was awarded 1st Prize in a renowned competition, receiving the prestigious book **Symphony in Lines** by artist **Kamalesh**, published by ‘Karnataka Chitrakala Parishath’.

ಒಂದೇ ಒಂದು ಮುತ್ತು ಕಾಯ್ದಿರಿಸು

ಭುವನಾ ಹಿರೇಮಠ

ಚಿತ್ರ: ವಿನ್ಯಾಸ್ ಬಡಿಗೇರ

ಅರ್ಧ ಬತ್ತಿದ ನದಿಯ ನೀರು
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತುಂಡುತುಂಡಾದ ಮಳೆಹುಳುವಿನಂತೆ
ಹೊರಳಾಡುವುದು ಒಂದಾಗಿ ಹರಿಯಲಾಗದೆ ಅಭಿಸಾರಿಕೆಂ
ಒಂದೇ ಒಂದು ಮುತ್ತು ಕಾಯ್ದಿರಿಸು
ಕಡಲತಡಿಗೂ ಆಲಿಂಗನಕೂ ಸಮತ್ವದ ನೆರಳಿದೆ

ಅರ್ಧಚಂದ್ರನ ಖಡ್ಗ ಭೂಮಿಗುದುರದೆ
ತುಂಡಾಗದೆ ಉಳಿದ ಗುಲಾಬಿಯ ನೆತ್ತಿಯ ಮುತ್ತು
ಚೆಲ್ಲೆನ್ನದ ವಿರಹ
ಮೊಲೆಯ ತುಂಬಿನ ಗಡಸು ಆವೇಶ,
ಬಳಕ ಕಣ್ಣಪಟ್ಟಿಯಲಿ ಸೂಸಿ ತೂರಿದ ಕೊರಡು ಟೊಂ
ಅಷ್ಟಷ್ಟೇ ಉಸಿರಿನ ತುಣುಕುಗಳ
ಗೋಡೆಗಂಟಿಸಿ ಬಂದಿರುವೆ,
ಒಂದೇ ಒಂದು ಮುತ್ತು ಕಾಯ್ದಿರಿಸು
ಅನಾಥ ಚಿತ್ರವೊಂದಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬುವುದಿದೆ

ಹೂವ ಒಡಲಾಳಕೆಲ್ಲಿಯ ಕೈಕಾಲು
ಒಂದು ಕೆಂದುಟಿ,
ಕುರುಡುಬಿದ್ದ ಕಣ್ಣು,
ಸುವಾಸನೆಭರಿತ ಒಂಟಿ ಹೃದಯ
ಒಂದೇ ಒಂದು ಮುತ್ತು ಕಾಯ್ದಿರಿಸು
ಪಕಳೆಗಳೂ ಅಂಬೆಗಾಲಿಡುವಂತೆ.

ಅಲೆಗಳಲೆ ಮುದ್ದಿಸುವ ಗಾಳಿ
ಸಿಡಿಲೇಳುವ ಮೋಡಗಳ ರೌದ್ರ ಸದೃಶ ಕೇಳಿ
ವಿದಳನವೋ ಸಮ್ಮಿಲನವೋ
ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಕತ್ತಲು ಅಲ್ಲೇ ಧಾನಸ್ಥ
ಬೆಳಕು ಸರಿಯುವ ತನಕ
ಒಂದೇ ಒಂದು ಮುತ್ತು ಕಾಯ್ದಿರಿಸು
ಬೆಳಕು ಕತ್ತಲೆಗಳ ಮೀರಿದೊಂದು ಕಾಲ
ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕುವುದಿದೆ.

For the first time, my drawing was featured in the Sunday Supplement Muktachanda-Prajavani Newspaper in 11th MAR, 2018.

...ಕೊನೆ ಉಸಿರಿರುವ ತನಕ...

ವಿಕ್ರಮ ಜೋಶಿ

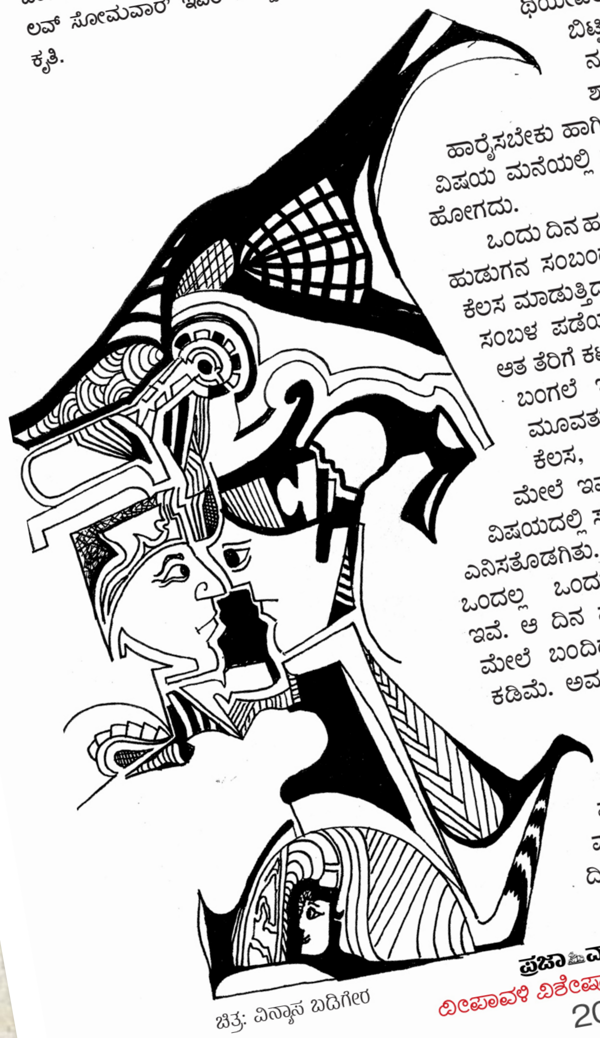
ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೊನ್ನಾವರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕರ್ಕಿ ಗ್ರಾಮದವರು. ಈಗ ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ ವಾಸ. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಜಿನಿಯರ್, ಬರಹ ಹವ್ಯಾಸ. 'ಐ ಲವ್ ಸೋಮವಾರ' ಇವರ ಚೊಚ್ಚಲ ಕೃತಿ.

ಆ ಹುಡುಗನ ತಾಯಿ ತನ್ನ ಎರಡು ತೊಲೆ ಬಂಗಾರದ ಕೈ ಬಳೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಸೊಸೆಗೆ ಕೊಡುವುದು ಅಂತ ಯಾವತ್ತೋ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಅಜ್ಜಿಯ ಮುಂದಾಲೋಚನೆಯೇ ಬೇರೆ. ತನ್ನ ಮೂರು ತೊಲೆ ಸರ ಮೊಮ್ಮಗನಿಗೆ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಅವಳ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಮುಡುಪಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಹುಡುಗನಿಗೆ ಮದುವೆಯ ವಯಸ್ಸು. ದಿನವೂ ಒಂದೊಂದು ಸಂಬಂಧ ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತೆಲ್ಲೊ ಬೆರೆತಿದೆ. ಅವಳನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿ ಒಂದು ವರ್ಷ ಆಗುತ್ತಾ ಬಂತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೋ ಇಲ್ಲವೋ. ಆದರೆ ಇಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸೂ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿದೆ. ಹುಡುಗಿಯಂತೂ ಮದುವೆಯ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದು ಹೋಗಿದ್ದಾಳೆ. ಮದುವೆಗೆ ಆ ಸೀರೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ಈ ಒಡವೆ ತೊಡಬೇಕು, ಹೀಗೆ ನೂರು ವಿಚಾರಗಳು. ಹುಡುಗ ಕೂಡ ಅದೇ ಮನಃಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾನೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಓಡಾಡದ ರಸ್ತೆಗಳಿಲ್ಲ, ರುಚಿ ನೋಡದ ಹೋಟೆಲ್ ಇಲ್ಲ, ಅರು ತಿಂಗಳಿಂದ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ಕೂಡ ಥಿಯೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ನೋಡದೆ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಪ್ರೀತಿ ಹೀಗೆ ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸಬೇಕು ಹಾಗಿತ್ತು ಅನ್ಯೋನ್ಯತೆ. ಮದುವೆ ವಿಷಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳದ ಹೊರತು ಮುಂದೆ ಹೋಗದು.

ಒಂದು ದಿನ ಹುಡುಗಿಯ ಮನೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹುಡುಗನ ಸಂಬಂಧ ಬಂತು. ಆತ ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇವಳ ಪ್ರಿಯತಮ ಎಷ್ಟು ಸಂಬಳ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆಯೋ ಅದರ ಡಬಲ್ ಆತ ತೆರಿಗೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಕಾರಿದೆ, ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಬಂಗಲೆ ಇದೆ. ಇನ್ನೂ ಆತನ ವಯಸ್ಸು ಮೂವತ್ತು ದಾಟಿಲ್ಲ. ಅವನ ಫೋಟೊ, ಕೆಲಸ, ವಾಸ ಎಲ್ಲವೂ ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ಇವಳಿಗೆ ಯಾಕೋ ತಾನು ಮದುವೆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಗ ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡೆ ಎನಿಸತೊಡಗಿತು. ಅತ್ತ ಹುಡುಗನ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಆಕರ್ಷಕ ಕಲ್ಲುಗಳು ಬೀಳುತ್ತಲೇ ಇವೆ. ಆ ದಿನ ಮಾವನ ಮಗಳು ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷದ ಮೇಲೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಅವಳ ರೂಪ ಬಣ್ಣಿಸಿದಷ್ಟೂ ಕಡಿಮೆ. ಅವನ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಸೇರಿದ ಹುಡುಗಿಯೊಬ್ಬಳು ದಿನವೂ ವಾಟ್ಸಾಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಚಾಟ್ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಹುಡುಗಿ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳದೆ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ನೂರು ವರ್ಷ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಪ್ರೀತಿ ಮೂರೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಮುಗಿಯುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರೀತಿ ಶಾಶ್ವತವೇ? ಒಮ್ಮೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಸಾಯ...
ನಮ್ಮ ಜೀವವಾಗಿರಬಲ್ಲದೇ? ಅಥವಾ ಇವತ...
ದಿನಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆಯೇ?

ವಾಟ್ಸಾಪ್, ಫೇಸ್ಬುಕ್, ಸ...
ಮೀಡಿಯಾ, ವೆಸ್ಟರ್ನ್ ಕಲ್ಚರ್ ಎನ್ನು...
ಭಂಗ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ...
ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿವೆ. ಪರಿಚಯ ಪ್ರೇಮದ ...
ಗಳಿಗೆ ಸಾಕು. ಅದೇ ಪ್ರೇಮ ಅನಿಸಿದ್ದು...
ಇಬ್ಬರೂ ಅಪರಿಚಿತರಾಗಲು ಕೂಡ ...
'ಜಿಂದಗಿ ಮೇ ಪ್ಯಾರ್ ಏಕ್ ಹೀ ಬಾ...
ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲ, ಈಗ ಏನಾಗಿದೆ? ಇ...
ಬೇರು ಆಳವಿದ್ದರೆ, ಅಲ್ಲೊಂದು ...
ಯಾವುದೇ ಕಾಮನೆಗಳ ಬಿರುಗಾ...
ಅಲುಗಾಡದು. ಪ್ರೀತಿ ಎನ್ನುವುದು ...
ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ...
ಸಾಗರ. ಪ್ರೀತಿ ಎಂದರೆ ಕೇವಲ ...
ಎಂದುಕೊಂಡರೆ ಅದು ಮುಳ್ಳಿನ ...
ಪ್ರತಿ ಬಾರಿಯೂ ಪ್ರೀತಿಯ ...
ಮುಳ್ಳು ಮನವನ್ನು ಚುಚ್ಚುತ್ತದೆ. ...
ತ್ಯಾಗದ ಮನೋಭಾವ ಹುಟ್ಟಿ...
ಅದು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರಬಹುದ...
ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಪ್ರೀತಿ ಕೇ...
ಕೊಂಡರೆ ಬದುಕು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ...
ಅದನ್ನೇ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ...
ದೇವರನ್ನು ಹಲವು ನಾ...
ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಲಾ...
ಆಗುವುದು ಸ್ವಲ್ಪ ತಡ. ಒ...
ಮೇಲೆ ಯಾವುದೇ ಚಂಡ...
ಬೇರೆ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿ...

ತಾಯಿ ಮಗನ ...
ಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ, ಅ...
ಕೊಡುವ ಮಾತಾಗಲ...
ಸಮಾಜದ ಚಿತ್ರಣವಿ...
ಪ್ರೀತಿಯ ಸಂಬಂಧ...
ಮೂಲಕ ಅಸ್ತಿ, ...
ಒಂದು ಪೀಳಿಗೆ...
ತಲುಪುತ್ತದೆ. ಪ್ರೀತಿ...
ಅದನ್ನು ಜೀವಂ...
ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಇ...
ಪ್ರೀತಿ ಕೇವಲ ಟೈ...
ಸೋಷಿಯಲ್ ...
ಬೇರೆಯೇ ...
ನೈಜತೆಯ ಜೊ...
ಬೇರೆ. ಇವತ...
ಅಡೆತಡೆಗಳು...
ಬದುಕುತ್ತದೆ...



ಚಿತ್ರ: ವಿನ್ಯಾಸ ಬಡಿಗೇರ

Artwork Featured in Prajavani Deepavali Special issue-2018

Artwork Featured in Prajavani Deepavali Special issue-2018

...ಜದೊಳಗೆ ...ಕೊಂಡಿರುವ ...ದಂಡ

...18

...ರ ಮಾತು

...ತಾ ಬನ್ನಾಡಿ

...ಕಗಳಿಂದ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ...ಂಡಿದ್ದಾರೆ. ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ...ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸಕ್ತಿ ಇದೆ. ... ಓದು ತಮ್ಮ ಚಿಂತನಾ ...ನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದೆ ಎಂಬುದು ...ಮಾತು. ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ಅರಿವು ...ನ್ನು ಮಾನವೀಯವಾಗಿ ...ಕಲು ಒದಗಿ ಬಂದ ಬೆಳಕಾಗಿದೆ ... ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ಕಥಾಸ್ಪರ್ಧೆ ಎಂಬ ಪದವೇ ಒಂದು ಒತ್ತಡವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವಷ್ಟು ಅದರ ಬಗೆಗೆ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳಿರುತ್ತವೆ- ಬರೆವವರಿಗೂ, ತೀರ್ಪುಗಾರರಿಗೂ. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಕತೆ ಎಂದರೆ ಇಂತದ್ದೇ ಎಂಬ ಏಕತಾನತೆಯೂ ನಿರ್ಮಾಣವಾದಂತಿದೆ. ಅಂದರೆ, ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಇಶ್ಯೂ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಥೆ ಕಟ್ಟುವ ಕ್ರಮ ಸಲೀಸಾಗಿ ಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಕತೆ ಹುಟ್ಟುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಇದು ಎಲ್ಲೋ ಧಕ್ಕೆ ಉಂಟು ಮಾಡಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಅಥವಾ ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡುವುದಾದರೆ ಹಾಗೆ ಬರೆದ ಕತೆಗಳಿಗೇ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯೂ ಮನೆಮಾಡಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯೂ ಇದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಯ್ಕೆ ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯು ಮೊದಲ ಸುತ್ತಿನ ಆಯ್ಕೆ ನಡೆಸಿ ನಮಗೆ ತಲುಪಿಸಿದ ಹದಿನೇಳು ಕತೆಗಳನ್ನು ನೇರಾನೇರ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗುವ ಪ್ರಯತ್ನದೊಂದಿಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಶುರುವಾಯಿತು. ಕತೆಗಾರರು ಯಾರು ಎಂದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟಬಹುದಾದ ಪೂರ್ವಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಕೊಂಡವನ್ನು ಹಾದೇ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಹಲವರು ಇಂದು ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಕತೆಗಾರರಾಗಿ ಉಳಿದಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಈ ರೀತಿಯ ಆಯ್ಕೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಈ ಬಾರಿಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಬಂದಿರುವ ಕತೆಗಳ ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯದ ಹರಹು ದೊಡ್ಡದಿದೆ. ಕತೆ ಬರೆವ ಹುಮ್ಮಸ್ಸು, ಕತೆಗಳೆಡೆಗಿನ ನಂಬಿಕೆ ಗಾಢವಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿಯೂ, ಆ ಕತೆಗಳು ಇನ್ನಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಬೆಳೆಯಬಹುದಿತ್ತು ಎಂಬ ಕೋನದಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

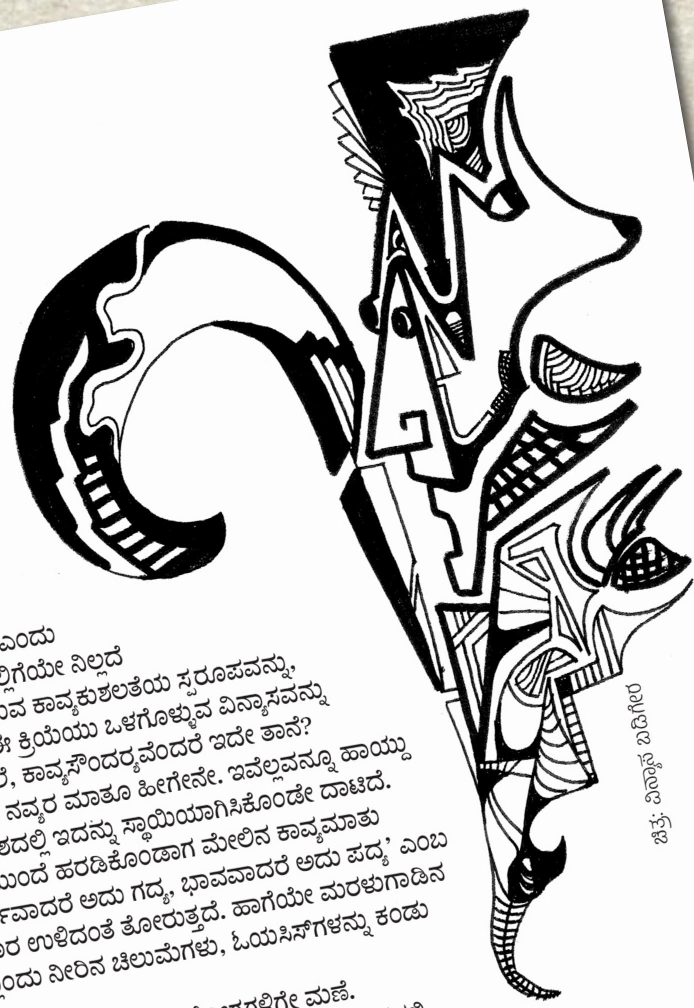
ಮೊದಲ ಓದಿಗೆ ಸೆಳೆಯುವ ಕತೆಗಳು ಎರಡನೆಯ ಓದಿಗೆ ಎಲ್ಲೋ ಏನೋ ಕೊರೆಯಿದೆ ಎಂಬ ಭಾವವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಬಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಮೊದಲು ತುಂಬ ಸರಳ ಅನ್ನಿಸಿದ್ದು ಕ್ರಮೇಣ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡಲೂಬಹುದು. ಯಾವುದೇ ಕತೆ ಸುಮ್ಮನೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅದು ನಮ್ಮೊಳಗಿನ ಯಾವುದೋ ಭಾವತಂತಿಯನ್ನು ಮೀಟಲು ಶಕ್ತವಾಗಬೇಕು. ನಾನು ಈ ಆಯ್ಕೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿದ್ದು ಇದನ್ನೇ. ಮೊದಲ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ 'ಕಾಣದ ಗೆರೆಗಳು' ಮೊದಲಿಗೆ ಏನೋ ಭಿನ್ನ ಕತೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದೆ ಅಷ್ಟೇ ಎಂದೆನಿಸಿತ್ತು. ... ಇದು ಹಲವು ಹಸಿವುಗಳನ್ನು ...

ಚಿತ್ರ: ವಿನ್ಯಾಸ ಬಡಿಗೇರ

ತನ್ನವರಿಗಾಗಿ ಕಾಣದ ಯಾವುದೋ ದೇಶದಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿ ಹಸಿರಿಗಾಗಿ, ತನ್ನ ಭಾಷೆಗಾಗಿ, ಮಾತಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದಾಗಲೂ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಅದರ ಪರಿವೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ದೂರದಲ್ಲಿರುವವರ ತಲ್ಲಣ ಅಷ್ಟೇ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲೇ ಇರುವವರೂ ಯಾವುದ್ಯಾವುದರದೋ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆ. ದುಡ್ಡಿದ್ದವರು ಹೊಸ ಹೊಸ ಮೋಜಿನಲ್ಲಿ, ಅಧಿಕಾರ ಇರುವವರು ತಮ್ಮನುಕೂಲದ ಕಾನೂನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಇದೆಲ್ಲದರಾಚೆ ಇರುವವರು ಅದರೊಳಗೂ ತಮ್ಮದೊಂದು ಪುಟ್ಟ ಆಸೆ ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ರೋಮಾಂಚನಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು - ಹೀಗೆ ಇದು ನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಯೆಮನ್‌ನ ಹಸಿದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಎರಡು ದಿನದ ತಂಗಳಾದರೂ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಅದು ಜೀವನ್ಮರಣದ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗುವುದು ನಮ್ಮೊಳಗನ್ನು ಕಲಕಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಫೋನಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ದುಸ್ತರವಾದ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಮಗಳ ಧ್ವನಿಗಾಗಿ ಹಪಹಪಿಸುವ ಹತಾಶೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕತೆ ಇದೆ. ಇಡೀ ಕತೆ ಇದ್ದಾವುದನ್ನೂ ವಾಚ್ಯಗೊಳಿಸದೆ ... ಮಕ್ಕಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ...

Artwork Featured in Prajavani Deepavali Special issue-2018

ಸೀಯುತೆಯ
ಗೌರವ


ಚಿತ್ರ: ವಿಲ್ಸನ್ ಬಡಿಗೇರ

ಸ್ಪರ್ಧೆ 2018

ರ್ಗಾರರ ಮಾತು

ಡಾ. ಲೋಕೇಶ ಅಗಸನಕಟ್ಟೆ

ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಗಸನಕಟ್ಟೆ ಗ್ರಾಮದ ಇವರು ಕಾವ್ಯ, ಕಥೆ, ವಿಮರ್ಶೆ ಹಾಗೂ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸಿದವರು. ಈಗ ಅವರು ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಲಾ ಕಾಲೇಜಿನ ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾವ್ಯೋದ್ಯೋಗವನ್ನು ಕುರಿತು ಬಹು ಹಿಂದೆಯೆ ಬೇಂದ್ರೆಯವರು "ಇದು ಮಂತ್ರ. ಅರ್ಥಕ್ಕೊಗ್ಗದ ಪದಗಳ ಪವಣಿಸುವ ತಂತ್ರ - ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಪದ-ಪದಾರ್ಥವಾಗಿ, ಅದು ಅಲ್ಲಿಗೆಯೇ ನಿಲ್ಲದೆ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಸ್ಪರ್ಶ ಪಡೆದು ಅನುಭಾವವಾಗಿಸುವ ಕಾವ್ಯಕುಶಲತೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು, ಪದಗಳನ್ನೂ ಭಾವಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಪೋಣಿಸುವ ಈ ಕ್ರಿಯೆಯು ಒಳಗೊಳ್ಳುವ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಅವರು ಅದ್ಭುತವಾಗಿಯೇ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕಲೆ, ಕಾವ್ಯಸೌಂದರ್ಯವೆಂದರೆ ಇದೇ ತಾನೆ? ಕಲಾತ್ಮಕತೆ, ಸಾವಯುವ ಸಂಬಂಧಶಿಲ್ಪದ ನವ್ಯರ ಮಾತೂ ಹೀಗೇನೇ. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹಾಯ್ದು ಬಂದ ಕಾವ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯು ತನ್ನ ಭಾವಕೋಶದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡೇ ದಾಟಿದೆ. ಸ್ಪರ್ಧೆಯ 27 ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಮುಂದೆ ಹರಡಿಕೊಂಡಾಗ ಮೇಲಿನ ಕಾವ್ಯಮಾತು ಅನಾಯಾಸವಾಗಿಯೇ ಬಂದಿತು. 'ಅರ್ಥವಾದರೆ ಅದು ಗದ್ಯ, ಭಾವವಾದರೆ ಅದು ಪದ್ಯ' ಎಂಬ ಮಾತು ಬಹುರಚನೆಗಳಿಂದ ಬಹು ದೂರ ಉಳಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಮರಳುಗಾಡಿನ ಮುಂದೆ ನಿಂತರೂ ಅಲ್ಲೊಂದು ಇಲ್ಲೊಂದು ನೀರಿನ ಚಿಲುಮೆಗಳು, ಓಯಸಿಸ್‌ಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಆನಂದಿಸಿದ್ದೂ ಇದೆ.

'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ಕಾವ್ಯಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಇಡೀ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೇ ಮಣೆ. ಕವಿಯ ಹೆಸರಿಲ್ಲದೆ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಯುವಕರೆಂಬುದು, ಪ್ರಸಿದ್ಧರೆಂಬುದು ಹೊರಗಿನ ಮಾತು. ಕವಿಯ ಗುರುತಾಗುವುದು ಅವನ ಕವಿತೆಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ. ಅವನು ಯುವಕನೋ? ಯುವತಿಯೋ? ಅವನು ಯಾವ ಪ್ರದೇಶದವನೆಂಬುದನ್ನು ಆ ರಚನೆಯೇ ಹೇಳೀತು. ಇಲ್ಲಿನ ಬಹು ರಚನೆಗಳು ಅದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿವೆ. ಅಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ರಚನೆಗಳಿಗೆ ಅಸ್ಮಿತೆಯ ಧನ್ಯತೆ ಇದೆ.

ಮೊದಲ ಬಹುಮಾನದ ಕವಿತೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಜಿದ್ದಾಜಿದ್ದಿಗೆ ಇಳಿದದ್ದು 'ಕಪ್ಪು ಕೆಂಪು ನೀಲಿ'. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾದದ್ದು 'ಟ್ರಯಲ್ ರೂಮಿನ ಅಪ್ಸರೆಯರು', 'ಗಡಿಯಾರದ ಮುಳ್ಳುಗಳು ಚುಚ್ಚುವುದಿಲ್ಲ'. ಕವಿತೆಯಾಗಿ ಇವು ಗೆದ್ದದ್ದು ನಿಜವೇ ಆದರೂ ಕವಿತೆ ಒಳಗೊಳ್ಳುವ ಜಗತ್ತು ಅನನ್ಯವೆನಿಸಬೇಕಲ್ಲ? ಕೇವಲ ಕೌಶಲವೊಂದೆ ಮೇಲುಗೈ ಸಾಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ತನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅನುಭವದ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ವಿಶ್ವಾತ್ಮಕಗೊಳಿಸುವ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಪರಿ ಹೇಗಿದೆಯೆಂಬುದೂ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲವೆ? ಕಾವ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ನೆರಳಿನಾಟದ ಮತ್ತೊಂದು ನೆರಳಾಗಿ ಉಳಿದುಬಿಡುವ ಕಾರಣದಿಂದ 'ಟ್ರಯಲ್...' ಕವಿತೆ ಹಿಂದೆ ಸರಿದುಕೊಂಡರೆ, ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಗೃಹೀತಗಳೇ ವಾಸ್ತವಕ್ಕೆ ಮೋಡವಾಗಿ ಆವರಿಸಿ ಭ್ರಮಾಲೋಕವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಸಾಗುವ ಪಥವನ್ನೇ, ಪಥಿಕರನ್ನೇ ಹೇಗೆ ಪಥಭ್ರಷ್ಟಗೊಳಿಸುತ್ತವೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರತಿಮಾತ್ಮಕ ಸ್ಪರ್ಶದ ಮೂಲಕ ಹೇಳುವ 'ಕಪ್ಪು ಕೆಂಪು ನೀಲಿ' ಗೆದ್ದುಕೊಂಡು ಎರಡನೆಯ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಿದೆ.

'ಆತ್ಮಾಹುತಿ'ಯ ಕ್ಯಾನ್ವಾಸ್ ತುಂಬಾ ದೊಡ್ಡದು. ವಿವರಗಳಲ್ಲೇ ಸಾಗುತ್ತ, ಚರಿತ್ರೆಯ ಕ್ರೂರ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸುತ್ತಾ, ಹೋರಾಟದ ಕಲ್ಲು ಮುಳ್ಳುಗಳ ಹಾದಿಯನ್ನು ದಾಟುತ್ತ ವಾಸ್ತವಕ್ಕೆ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗುವ ಪರಿಯೇ ಕವಿತೆಯ ಚೋದ್ಯಪಯಣ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಬಲಿಪಶುವಾಗುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮೇಲಿನ ಪಾಶವೀತನವನ್ನು ಬೆಟ್ಟಗಳೇ ಮಾಯವಾಗುವ ಚಿತ್ರದೊಂದಿಗೆ 'ಇನ್ನೂ ಇದೆ...' ಎಂಬುದನ್ನು ಧ್ವನಿಸುತ್ತಾ, ಭವಿಷ್ಯದ ಕಡೆ ಕೈಚಾಚುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ತ್ರಿಕಾಲಗಳನ್ನು ಏಕತ್ರಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಗಿಯದ ಈ ಕವಿತೆ ಅದರ ಪ್ರಬಂಧ ಧ್ವನಿಯಿಂದಲೇ ಮೊದಲ ಗದ್ದುಗೆಗೆ ಏರಿದೆ. ಮೂರನೆಯ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದ 'ಗಡಿಯಾರದ ಮುಳ್ಳುಗಳು ಚುಚ್ಚುವುದಿಲ್ಲ' ಕವಿತೆಯೂ ಮೊದಲ ಸ್ಥಾನದ ಕವಿತೆಯ ಸಹ ಪಯಣಿಗನೆ. ಆದರೂ ಅದು ನಮ್ಮ ಭಾವಕೋಶದಲ್ಲಿ ತುಂಬುವ ವಿಷಾದದ ಛಾಯೆ ಮೊದಲ ಕವಿತೆಗಿಂತ ಭಿನ್ನವೇನಲ್ಲ. ಈ ಕವಿಗೆ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಗೆಲ್ಲಿಸಬೇಕೆಂಬ ಅಂದಾಜು ಮಾಡುವ ವಾಸನೆಯೂ ಈ ಕವಿತೆಗೆ ಮಿತಿಯನ್ನು ಹೇರಿದೆ. ವಿಷಾದವೇ ಸ್ಥಾಯಿಯಾದ 'ಆತ್ಮ ಹೆಣದೆದುರು ಕುಳಿತಿದೆ', ದೇಸೀತನದ ಸೊಗಸಿನೊಳಗೆ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿರುವ 'ಕೂತುಂಡು...' 'ಗಾಯದ ಮಳೆ' ಕವಿತೆಗಳು ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ತೀವ್ರವಾಗಿ ದಾಟಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದಿವೆ. 'ಪರವ ನನ್ನಯ...' ಒಂದು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪದ್ಧತಿಯ ಕೇಂದ್ರ ಹಾಗೂ ... ಅಂತರಾಳವನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತ ವಿಷಾದದ ಆವರಣವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವಲ್ಲಿ ಕವಿತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ. 'ನನ್ನನ್ನು ಗಮನಿಸದೆ ನೀವು ... ಸೆಣಸಾಟಕ್ಕೆ ನಿಂತದ್ದು ಉಂಟು. ... 'ಚೌಕಟ್ಟು', '......ಮಿನಾರ್‌ನಗರ', ... ಮಾತು, ಶಬ್ದಗಳ

Portrait of **Dr. C.R Rao** Featured in Sudha Magazine-17th SEP, 2020

...ಂಯ ಸೌಗಂಧಿಕಾಪುಷ್ಪ
...ರಾವ್‌ಗೆ ನೂರರ ಸಂಭ್ರಮ

...ದಿನ ಹಡಗಲಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ,
...ಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಡಾ. ಸಿ.ಆರ್.
... ಸೆ. 10ಕ್ಕೆ ನೂರು ವರ್ಷ
...ಣಿತ ಮತ್ತು ಸಂಖ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರ
...ಸಾಧಾರಣ ಸಾಧನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ
...ಯನ ಸಾಧನೆಯ ಕುರಿತು
... ಕಳೆದೊಂದು ವರ್ಷದಿಂದ
...ಂಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ನಮಗೆ
...ಲ ಗಿಡದ ಅರಿವೇ ಇಲ್ಲ.

■ ಗುರುರಾಜ್ ಎಸ್. ದಾವಣಗೆರೆ

...40ರ ಜೂನ್. ಎರಡನೇ ವಿಶ್ವ
ಮಹಾಯುದ್ಧದ ವಿನಾಶದ
...ಎಲ್ಲೆಡೆ ಹಬ್ಬುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ. ಅದೇ
... ಉತ್ತರ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಸೇನಾಪಡೆಯ
... ಘಟಕಕ್ಕೆ ಗಣಿತಜ್ಞನೊಬ್ಬ ಬೇಕು
... ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಯನ್ನು
..., ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಹಿಂದಷ್ಟೇ ತಂದೆಯನ್ನು
...ಕೊಂಡಿದ್ದ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತರ ಹರಯದ
...ವಕನೊಬ್ಬ ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ. ಗಣಿತ ವಿಷಯದ
... ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ದಕ್ಷಿಣದ
...ಖಪಟ್ಟಣಂನಿಂದ 500 ಮೈಲಿ ದೂರದ
...ಕತ್ತೆಗೆ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ. ಇಂಟರ್ವ್ಯೂನಲ್ಲಿ
...ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದರೂ, ಕಿರಿಯ ವಯಸ್ಸಿನ
...ರಣಕ್ಕೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ.
... ಯುವಕ ತನ್ನ ನಿರಾಶೆಯನ್ನು
... ಹೋಟೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ

ಕಲೆ: ವಿನ್ಯಾಸ ಬಡಿಗೇರ

...ದ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು

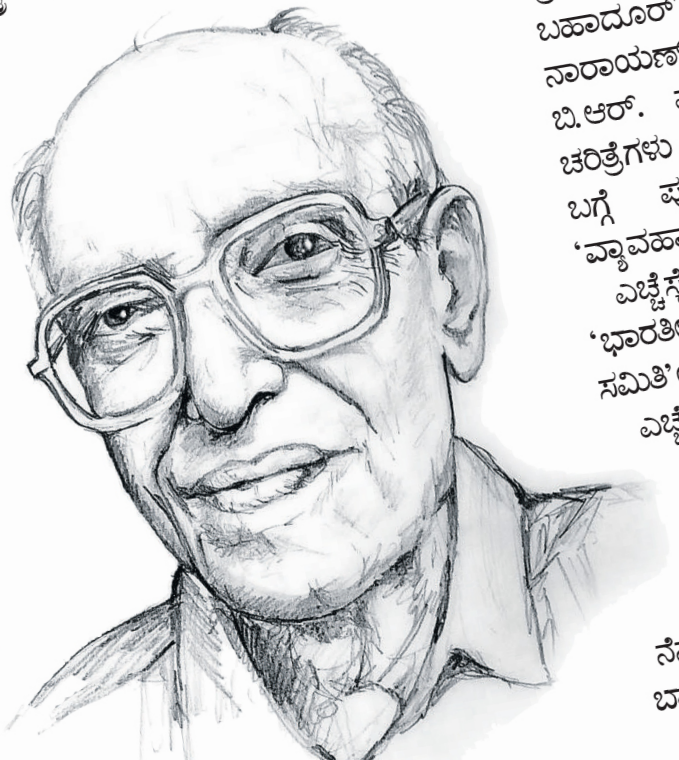
...ಸ್ಕೆಯವರು ಹೇಳಿದ ಮಾ...
...ಬೇಕಾದ್ರೆ ನಾವೇ ಸಾಯ್ಬೇಕು, ಬೇರೆಯವರು ...ತ್ರೆ ನಮಗೆ ಸ್ವರ್ಗ ಸಿಗೊಲ್ಲ. ಕನ್ನಡದ ಕೆಲಸವೂ ...ಾಗೇ.'

ಕವನ ಕಡ್ಡಾಯ

ಕರ್ನಾಟಕದ 25 ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಕಮ್ಮಟಗಳು ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿವೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಸೋಲಾಪುರ, ಕೇರಳದ ಕಾಸರಗೋಡಿನಲ್ಲೂ ಕನ್ನಡದ ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಕಮ್ಮಟಗಳು ಜಯಭೇರಿ ಬಾರಿಸಿವೆ. ಕಮ್ಮಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಜೆ ವೇಳೆ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಎಲ್ಲ ಕಮ್ಮಟಿಗರೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸ್ವರಚಿತ ಕವನ ವಾಚಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ಈ ಬಲವಂತ ಮಾಘಸ್ನಾನದಿಂದ ಅನೇಕ ಹೊಸ ಕವಿಗಳು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. 'ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಪ್ರಪಂಚ' ಎಂಬ ತ್ರೈಮಾಸಿಕದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ, ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್

...ಗೆ
...ಗಿ,
...ಗಿ,
...ವಿ,
...ೀವೆ.
...ಂಗದ
...ುಧಾ'
...ರಂಭಿಸಿ
...ರದಿಂದ
.../1ರಿಂದ
...'ಆರ್ಥಿಕ

... ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್
...ಕರು ಪ್ರೊ.
...್ ಪದಗಳನ್ನು
...ಗರು ಒಪ್ಪಿದ
... ಬ್ಯಾಂಕಿನ
... 1985ರಲ್ಲಿ
... ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ
...ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿದ್ದ



ಕಲೆ: ವಿನ್ಯಾಸ್

...ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ:

ನಾನೊಬ್ಬ ಅಂಕಣಕಾರ

ಹುಟ್ಟುತ್ತಲೇ ಸಾಯುವಂಥ ಲೇಖನಗಳ ಬರಹಗಾರ
ನನಗಿಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲವಂತೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧಿಕಾರ
ನಿಜ ಸ್ವಾಮಿ, ನನಗಿಲ್ಲ ಖಂಡಿತಾ ಆ ಬಡಿವಾರ
ಎದೆತುಂಬಿ ತಂದಿರುವ ತುಂಬೆಹೂಗಳ ಹಾರ

ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆ ನಗುಮುಖದ ಸರಳ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಯಾವುದೇ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ ಜಾಯಮಾನ. ಸಂಕೋಚದ ಮುದ್ದೆ. ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿಗೆ ಅವರು ಬಿಡಿಸಲಾಗದ ಒಗಟು. ಎದುರಾದ ಎಲ್ಲ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ನಗುತ್ತಾ ಎದುರಿಸಿದವರು. ನಿವೃತ್ತಿಯ ನಂತರ ಅವರ ಜೀವಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಾಗಿದ್ದು ಬರವಣಿಗೆ ಮಾತ್ರ.

ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆ ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಲಾಲ್ ಬಹಾದೂರ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ನಾರಾಯಣ್, ಡಾ. ಬಿ.ಆರ್. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್, ಬಿ.ಆರ್. ಪಂತಲು ಮೊದಲಾದವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರ ಬಗ್ಗೆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ 'ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಕನ್ನಡ' ಬಿ.ಕಾಂ.ಗೆ ಪಠ್ಯವಾಗಿತ್ತು.

ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆಯವರ ಜನ್ಮಶತಾಬ್ದಿಯ ವರ್ಷವಿದು. 'ಭಾರತೀಯ ಸ್ಟೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಸಮನ್ವಯ ಸಮಿತಿ'ಯವರು ಒಂದು ವಾರ ಕಾಲ ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಹುಟ್ಟಿದ ದಿನವಾದ ಆಗಸ್ಟ್ 26ರಂದು ಬ್ಯಾಂಕ್ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಬರೆದ 15 ಪುಸ್ತಕಗಳು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಲಿವೆ. ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆಯವರ ನೆನಪೇ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಇದ್ದಂತೆ!

Portrait of **Prof. H. S. Krishnaswamy Iyengar** Featured in Sudha Magazine- 27th AUG, 2020

Portrait of **Swami Shivatmananda Saraswathi** Featured in **Jnana Saraswathi** book as Cover Page

THANK YOU